

José Luis Sánchez Noriega (ed.)
TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS
DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998)
LAERTES



Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982-1998)

José Luis Sánchez Noriega (ed)
Barcelona, Laertes, 2017
509 páginas

Reseña por Inmaculada Gordillo

La separación temporal y la reflexión alejada de lo inmediato son fundamentales para visitar momentos de la historia y la cultura desde una perspectiva crítica y sólida. Por ello, la distancia de más de una década y el trabajo riguroso de un grupo de investigadores capitaneados por el profesor José Luis Sánchez Noriega da como resultado un volumen esencial para comprender una etapa importante en nuestra idiosincrasia cultural y en nuestro cine.

El libro *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982-1998)* publicado en Laertes y coordinado por el doctor Sánchez Noriega es fruto del Proyecto de Investigación “Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)” (HAR2015-66457-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. En él participan investigadores de más de diez universidades españolas, europeas y latinoamericanas. Este proyecto de Investigación es la continuación de dos anteriores que también fueron coordinados por el profesor Sánchez Noriega: “Ideología, valores y creencias en el “cine de barrio” del tardofranquismo (1966-1975)” e “Ideologías, historia y sociedad en el cine español de la Transición (1975-1984)”. En todos ellos se revisa el cine producido en España a partir del prisma de los acontecimientos y cambios políticos, sociales y culturales, ya que como bien expresa el editor, el objetivo fue “estudiar hasta qué punto el cine español es fruto de una determinada sociedad, con sus especificidades y su talante, y, dialécticamente, en qué medida las películas ha podido difundir determinados valores o estilos de vida en la sociedad cambiante de estos periodos” (pág. 9). A este respecto se puede consultar el libro -también editado por Sánchez Noriega- *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición* (Barcelona, Laertes, 2014), fruto de los proyectos citados.

El volumen *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982-1998)* podría dividirse en dos partes. En la primera se desmenuza el contexto político y social de la era de los gobiernos socialistas presididos por Felipe González, así como los cambios de legislación que afectaron al cine en España: nuevas regulaciones, los mecanismos de subvención como la famosa ley Miró, las nuevas generaciones de cineastas, las nuevas temáticas, la incorporación de las mujeres como directoras, etc. Se analiza también la fuerte crisis de la industria que, a principios de esta época, afectará tanto a la producción como al número de espectadores y a la exhibición, revisando los caminos que ayudaron a superarla al final del periodo.

En la segunda del libro se ofrece un valioso corpus con el análisis filmico de 135 películas representativas de todos los géneros, estilos, tendencias e ideologías del cine hecho durante los gobiernos socialistas de 1982 a 1995, englobadas bajo el título “Las películas significativas desde la Transición a las mujeres cineastas”. Aquí se revisan obras esenciales dentro del cine español como *El sur*, *Las bicicletas son para el verano*, *La muerte de Mikel*, *Los Santos inocentes*, *El viaje a ninguna parte*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Amanece que no es poco*, *Ay Carmela*, *Amantes*, *Belle époque*, *Werther o El día de la bestia*, entre otras muchas. Los instrumentos de análisis comparten un esquema riguroso que parte de la metodología de estudios filmicos (*film studies*), con apoyo en la semiótica, y la Narrativa Audiovisual de base estructuralista.

El volumen se cierra con completos índices de directores y películas, así como con las referencias curriculares de los autores que participan en este imprescindible estudio que arroja una luz esencial a las investigaciones del cine español tras el franquismo. Entre ellos podemos citar, entre otros, a Bénédicte Brémard (Universidad Bourgogne Franche-Comté), Virginia Guarinos (Universidad de Sevilla), Miguel Ángel Huerta Floriano (Universidad Pontificia de Salamanca), Gonzalo Pavés Borges (Universidad de La Laguna), Juan Antonio Pérez Millán (crítico y escritor cinematográfico), José Antonio Planes Pedreño (Universidad de Medellín), Marie-Soledad Rodríguez (Universidad Sorbonne Nouvelle-Paris-3), Pedro Sangro Colón (Universidad Pontificia de Salamanca), además del propio José Luis Sánchez Noriega de la Universidad Complutense de Madrid.